

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
от 29.08.2023г. № 62-ОД

Разработчики:

Федотова Т.Н. преподаватель первой категории по классу фортепиано;  
Прилипкина О.В. преподаватель высшей категории по классу фортепиано;  
Сергиенко Л.М. преподаватель высшей категории по классу фортепиано.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Срок обучения – 8-9 лет**

**Таблица 1**

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе 35 минут, далее - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

#### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	64								8
	72								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на

самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (программа составлена исходя из принципа дифференциации возможностей обучающихся и разделена на три уровня сложности). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1</b>	Декабрь – контрольный урок	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)
<b>2</b>	Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (чтение с листа, термины) Май – переводной экзамен (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)
<b>3-4</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (чтение с листа, термины). Май – переводной экзамен (крупная форма, пьеса или две разнохарактерные пьесы).
<b>5-7</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (чтение с листа, термины). Май - переводной экзамен (крупная форма, пьесы или две разнохарактерные пьесы)
<b>8-9</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения) Полифония, Этюд, Крупная форма, Пьеса

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 8 часа в год

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато). Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, чтение с листа. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком. Чтение с листа – чередование рук с использованием простого ритмического рисунка (две восьмых и четверть).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***Пьесы полифонического склада***

**Арман Ж.** - «Пьеса» Ре мажор

**Бах И.С.** - Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

**Книпер И.** «Менуэт»

**Литовко Ю.** - «Канон»

**Моцарт Л.** - «Менуэт» ре минор, «Менуэт» Фа мажор

**Мюллер А.** - «Андантино»

**Сен-Люк Я.** - «Бурре»

**Сперонтес А.** - «Менуэт»

**Телеман Г.** - «Пьеса», «Ариозо»

##### ***Этюды***

**Беркович И.** - Этюд Фа мажор

**Геталова О.** - «Ура каникулы»

**Гнесина Е.**- Фортепианная азбука, «Маленькие этюды для начинающих»

**Гречанинов А.** - «Зайчата»

**Игнатъев В.** – Этюд

**Николаев А.** - Этюд До мажор

**Черни К.** - Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера 1 ч., Этюд До мажор

**Шитте Л.** - Этюды Соч. 160 №№ 10, 14, Соч.108 25 маленьких этюдов

##### ***Крупная форма***

**Ванхаль И.** - Сонатина Фа мажор

**Беркович И.** - Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

**Гедике А.** - «Маленькое рондо», Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

**Литкова И.** - Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

**Назарова Т.** - Вариации на тему русской народной песни

**Тюрк Д.** - Сонатина 1ч. 2,3 ч.

**Хаслинггер Т.** - Сонатина ч 1 До мажор

##### ***Пьесы***

**Александров Ан.** - «Новогодняя полька»

**Белорусская народная песня** «Янка»



Берлин Б. - «Обезьянки на дереве»  
 Виноградов Ю. - «Танец медвежат»  
 Гедике А. - «Заинька», «Танец»  
 Гречанинов А. - «Мазурка»  
 Жилинский А. - «Латышская народная песня»  
 Книппер А. - «Полюшко-поле»  
 Корневская Н. - «Дождик»  
 Крутицкий М. - «Зима»  
 Лоншан- Друшкевичова К. - «Из бабушкиных воспоминаний»  
 Любарская Н. - «Курочка»  
 Майкапар С. - Соч.33 Миниатюры: Раздумье, «Дождик»  
 Роули А. - «В стране гномов»  
 Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»  
 Филипп И. - «Колшыбельная»  
 Штейбельт Д. - Адажио ля минор

## 2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	2 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	не менее 3 часов в неделю
<i>Консультации</i>	8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально образного представления, тщательный контроль за правильными удобными игровыми движениями, воспитание звукового контроля, освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция). Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и перекладывание первого пальца, интервалы, аккорды, арпеджио. Умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух). Формирование познавательной и практической деятельности обучаемого, продолжение создания мотивации к исполнительской деятельности. Сохранение дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком. Развитие умения концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях. Чтение с листа: пьесы в скрипичном и басовом ключе с чередованием рук и использованием различных штрихов (уровень сложности – 1 класс).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. - «Волынка», «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)  
 Моцарт Л. - Бурре e- moll, Менуэт F-dur  
 Мюллер А. - Андантино F-dur  
 Нефе К.Г. - Андантино C- dur  
 Скарлатти Д. - Ария  
 Телеман Г. - Бурре a- moll  
 Циполи Д. - Менуэт d-moll

#### *Этюды*

Бекович И. - Этюд a-moll  
 Беренс Г. - Этюды соч.70, № 50; №33  
 Гедике А. - соч.32 «40 мелодических этюдов» 1-часть, 2-часть  
 Этюд G-dur  
 Гурлитт К. - Этюд C- dur  
 Лекуппэ Ф. - Этюд соч.17 №6, соч.24 №3  
 Лемуан А. - Этюд соч. 37, №17

**Николаев А.** - Этюд  
**Черни К.** - Этюды соч.139 № 71, № 19, «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (по выбору)  
**Шитте Л.** - Этюд В- dur  
     *Крупная форма*  
**Гнесина Е.** - Этюд D-dur  
**Голубовская Н.** -  
**Беркович И.** - Вариации на тему русской народной песни e-moll  
**Бетховен Л.** - Сонатина G-dur  
**Диабелли А.** – Сонатина До-мажор  
**Дюбюк А.** – Русская песня с вариацией  
**Зебрюк Т.** – Тема с вариациями  
**Зиринг В.** – Сонатина Соль-мажор  
**Клементи М.** - Сонатина С-dur соч.36. №1  
**Любарский Н.** - Вариации на тему русской народной песни  
**Моцарт В.А.** - «Лёгкие вариации» С-dur  
**Хаслингер Т.** - Рондо из сонатины С-dur  
**Штейбельт Д.** - Сонатина соч. 33

### *Пьесы*

**Беркович И.** - «Марш», «Экоссез», «На опушке»  
**Гедике А.** - «Медленный вальс»  
**Гиллок В.** – Любимая кукла  
**Градески Э.** - «Задиристые буги», «Счастливые буги»  
**Гречанинов А.** - «Первоцвет», соч. 123 «Бусинка»  
**Гречанинов А.** - «Моя лошадка»  
**Иордон И.** - «Охота за бабочкой»  
**Майкапар С.** - «Мотылёк». op.28. №22; №9 «Маленький командир»  
**Металиди Ж.** - «Ура! Идём в зоопарк»  
**Торопова Н.** - «Цветок и бабочки»  
**Чайковский П.** -соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька»  
**Шуман Р.** - соч.68, №2 «Солдатский марш»

### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации. В репертуаре появляются более объемные произведения и этюды на непрерывные гаммаобразные и арпеджированные последовательности. Учащийся должен владеть разнообразными приемами игры и работать над художественной интерпретацией музыкального образа. Создание мотиваций к успешным занятиям, участию в конкурсной и концертной деятельности. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

**Арман Ж.** - «Фугетта» С-dur  
**Бах И.С.** - «Маленькие прелюдии и фуги» по выбору, Менуэт G-dur, «Полонез», «Аллегро», «Менуэт» f-moll, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Гедике А. - Инвенция F-dur  
Гендель Г. – Гавот  
Гиллок В. – Песня трубадура  
Корелли А. - «Сарабанда» e-moll  
Кригер И. - «Сарабанда» d-moll  
Майкапар С. - «Прелюдия и fuga»  
Маттесон И. - Менуэт  
Мясковский Н. - Соч.33 «Лёгкие пьесы в полифоническом роде»  
Павлюченко С. - «Фугетта» a-moll  
Скарлатти Д. - «Ария»  
Телеман Г. - «Модерато»  
Щуровский Ф. - «Канон», «Рассказ»

#### *Этюды*

Беренс Г. - соч. 88 «32 избранных этюда» ( по выбору)  
Беркович И. – a-moll.  
Бертини А. - соч.29. « 28 избранных этюда» ( по выбору). Ария  
Бургмюллер Ф. - op 100 Этюд №№5, 6, 15, 11  
Вольф Э. - « Игра с обручем»  
Гречанинов А. - «На велосипеде»  
Гурлитт К. - « Цирковое представление». C-dur.  
Кабалевский Д. - «Игра в мяч»  
Лешгорн А. - «Водопад»  
Майкапар С. - «У моря ночью»  
Моцарт Л. - Пьесы  
Черни К. - «Избранные фортепианные этюды», под ред.Гермера т.1;т.2 соч.139 (по выбору),  
Этюды op.261 № №1,2,9,10. Es-durю.  
Шитге Л. - «Скерцо»

#### *Крупная форма*

Беда И. - Сонатина a-moll  
Бетховен Л. - Сонатина F-dur  
Ванхаль И. - Рондо A-dur  
Гиллок В. – В старой Вене  
Глиэр Р. - Рондо  
Диабелли А. - Сонатина G-dur 3 ч.  
Душек Ф. - Сонатина G-dur  
Кабалевский Д. - Сонатина a-moll, «Лёгкие вариации на тему русской народной песни»,  
«Клоун»,  
Кехлер Л. - Рондино  
Клементи М.- Сонатина G-dur  
Кулау Ф. - Вариации G-dur  
Марпуг Ф. – Алегретто Домажор  
Моцарт В. - Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатина F-dur 1 и 3 части  
Тарапатрва М. – Вариации на тему песни А. Филиппенко «На мосточке»

#### *Пьесы*

Барток Б. - Сборник «Детям» (по выбору)  
Гедике А. - «Маленькая пьеса»  
Гиллок Р. - «Жонглёр», «На балете», «В старой Вене»  
Глинка М. - «Чувство»  
Гречанинов А. - «Грустная песенка»  
Жербин А. - «Марш»  
Жилинский А. - «Мышки»  
Кабалевский Д. - « Клоуны»  
Коровицын В. - «Галоп», «Первая проталинка»

**Людкевич С.** - «Старинная песня»  
**Майкапар С.** - «Три педальные прелюдии»  
**Металлиди Ж.** - «День рождения»  
**Накада Е.** - «Танец дикарей», «Песня»  
**Прокофьев С.** - «Марш»  
**Ребиков В.** - «Восточный танец»  
**Стоянов А.** - «Снежинки» Из сборника «Детские пьесы для фортепиано»  
**Остен Т.** - «Великан в семимильных сапогах»  
**Стрибборг Л.** - «Вальс петушков»  
**Фруде Б.** - «Танец эльфов»  
**Хачатурян А.** - «Андантино», «Вечерняя сказка»  
**Чайковский П.** соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
**Шитге Л.** - «Танец гномов»  
**Шостакович Д.** - «Танцы кукол» (по выбору), «Танец»  
**Шуман Р.** - «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Сицилийская песенка», соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)  
**Щуровский Ю.** - «Утро»

#### 4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	2 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	не менее 4 часов в неделю
<i>Консультации</i>	8 часов в год

Четвертый класс является переходным от средних классов к старшим классам. В течение года и, особенно, на переводном экзамене из младших в старшие классы учащийся должен показать определенную зрелость, как итог работы за 4 года обучения, а также техническую готовность к переходу на более высокий этап обучения. Начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. В техническом плане продолжается работа над беглостью, освоение технических приёмов (альбертиевы басы, координация и синхронность рук). Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония). Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### *Полифонические произведения*

**Бах И.С.** - Маленькая прелюдия с-moll, Маленькая прелюдия d-moll, « Менуэт» из французской сюиты» с-moll, Маленькая прелюдия d-moll, «Менуэт» из французской сюиты» с-moll, Маленькая прелюдия F-dur, Фантазия» d-moll, «Двухголосные инвенции»- C-dur, a-moll, h-moll  
**Гедике А.** - «Трёхголосная прелюдия» a-moll  
**Кригер И.** – Фантазия ре-минор  
**Моцарт В.** - «Ария» g-moll  
**Мясковский Н.** - «Двухголосная fuga» g-moll  
**Циполи Д.** - «Фугетта» F-dur  
**Щуровский Ю.** - « Степная песня»

##### *Этюды*

**Беренс Г.** - Этюды op.61 №23;op.88 №10  
**Бертини А.** - соч.29 « 28 избранных этюдов»  
**Келлер Л.** - Этюды op.50 №№ 15,16  
**Лемуан Л.** - Этюд op.37 №26  
**Лешгорн А.** - Этюды op. 136 № № 3, 4

**Машковский М.** - Этюд ор.91 №1

**Черни К.** - Этюды ор.821 № 117; ор.636 №№ 19,12; соч.821 Этюды №№ 5, 24, 33, 35

«Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера тетради 1 и 2 (по выбору); Этюды ор.299 №№ 3,11 ор.849 №№ 15,25, ор. 23 № 20, Этюды ор.299 №№ 24,29

**Шитте Л.** - соч.68 «25 Этюдов» ( по выбору)

### ***Крупная форма***

**Бетховен Л.** - Сонатина F-dur

**Глиэр Р.** - «Рондо»

**Грациолли Г.** - Соната G-dur

**Кабалевский Д.** - «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»

**Кёхлер Л.** – Рондино До- мажор

**Клементи М.** - Сонатины C-dur; F-dur 1 и 2 часть

**Майлат Г.** - Сонатина

**Медынь Я.** - Сонатина G-dur

**Михнер Г.** – Рондо «Гвоздика»

**Моцарт Л.** - Сонатина 1 часть, 2 часть

**Мюллер А.** - Сонатина C-dur

**Хук Дж.** - Сонатина D-dur

**Шмит Я.** - «Рондо» G-dur

**Штейбельт Д.** - Рондо C-dur

**Шуман Р.** - «Детская сонатина» часть 1 G-dur

### ***Пьесы***

**Агафонников В.** – В ритме тарантеллы

**Аракишвили Д.** - «Грузинская лезгинка»

**Барток Б.** - «Вечер в деревне»

**Гиллок В.** – Тарантелла, Сарабанда

**Григ Э.** - «Вальс», « Листок из альбома»

**Градески Э.** - Мороженое

**Даргомыжский А.** - «Вальс»

**Дварионас Б.** - «Вальс»

**Купревич В.** – Осенний эскиз

**Лейтон Дж.** - Переложение

**Майкапар С.** - «Романс», «Мазурка», « В разлуке»

**Мордасова Н.** - Пьеса

**Пахульский Г.** - «В мечтах»

**Парфёнов И.** -«Черёмуха над водой»

**Петров А.** - «Полька- галоп»

**Прокофьев С.** - «Сказочка»

**Раков Н.** «Полька»

**Регер М.** - «Не слишком задорно»

**Сигмейстер Э.** - «Новый Лондон»

**Сильванский Н.** «Весёлая игра»

**Чайковский П.** - «Детский альбом» -«Вальс», « В церкви», «Песня жаворонка», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «( по выбору)

**Шамо И.** - «Скерцо»

**Шостакович Д.** - «Лирический вальс», «Гавот», «Романс» из цикла « Танцы кукол»

**Шуман Р.** - « Охотничья песенка», « Дед мороз»

**Щуровский Ю.** - «Танец»

### **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*

2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа*

не менее 5 часов в неделю

*Консультации*

8 часов в год

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием беглости пальцев (все виды арпеджио), включение произведений с элементами крупной техники (сексты). Художественные возможности педализации. Продолжение формирования способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

**Бах И.С.** - Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, Ми минор, ля минор. Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

**Гендель Г.** - 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

**Кабалевский Д.** - Прелюдии и фуги ( по выбору)

**Майкапар С.** - Соч.37, №4 Прелюдия и фугетта

**Мясковский Н.** - Соч.43. В старинном стиле (фуга)

**Лядов А.** – «Канон» es-dur

**Пахульский Г.** - Двухголосная фуга

**Штельцель Г.Г.** - Партита соль минор

**Щуровский Ю.** - Инвенция Ля мажор

#### **Этюды**

**Беренс Г.** - 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12, 16, 18-20, 23, 25,30; Op. 88 № 10 a-moll

**Бертини А.** - 28 избранных этюдов из соч.29 и 42 №1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

**Бургмюллер Ф.** – избранные этюды. Op 100 (по выбору)

**Гедике А.** - Двенадцать мелодичных этюдов: №№4,14. Соч 58:12,17.

**Геллер С.**- Соч.45 «25 мелодических этюдов» № 14, 15, 16

**Лак Т.** – Соч.75 и 90 « 20 избранных этюдов» №№ 1,3, 4, 5, 11

**Лемуан А.** - Соч 37 Этюды №№ 28. 29, 35, 37

**Лешгорн А.** - Соч. 66. Этюды: №№6,7,9,12,18,19,20. Соч. 136 . Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору); Es-dur

**Мошковский М.** - Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10

**Пахульский Г.** - Соч.23. Маленький этюд

**Равин А.** - Соч 50 этюд №12

**Черни К.** - Избранные фортепианные этюды. Ч.2. Под ред.. Г Гермера: №№ 9-12,15-21,24-32.

Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7,11. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору), Соч. 821 этюды №№ 3, 25,26, 28.

**Шитте Л.** - Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19

#### ***Произведения крупной формы***

**Бах Ф.Э.** - Соната фа минор

**Бетховен Л.** - Соната № 20, часть 1, соч. 49

**Бортнянский Д.** - Соната До мажор: Рондо

**Гайдн И.** - Легкая Соната. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор

**Гедике А.** - Мареве

**Грациоли Г.** - Соната Соль мажор

**Дварионас Б.** - Вариации Фа мажор

**Клементи М.** - Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч .1; Соч.37. Сонатины: Ми- бемоль мажор, Ре мажор; Соч.38. Сонатины: Сольмажор, ч 1, Си- бемоль мажор

**Моцарт В.** - Лёгкая соната До мажор 1 часть; Сонатины Ля мажор, До мажор; Рондо Ре мажор. Соната- партита До мажор  
**Скарлатти Д.** - Соната Ре мажор  
**Чимароза Д.** - Сонаты: Соль мажор, Си-бемоль мажор  
**Шпиндлер Ф.** – соч. 157 Сонатина

### *Пьесы*

**Баневич С.** - Цикл пьес «Страницы Петербурга» (по выбору) Альбом для фортепиано «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»  
**Глинка М.** - Прощальный вальс Соль мажор, Мазурки: до минор , ля минор  
**Глиэр Р** - Соч.26. Шесть пьес ( по выбору). Альбом фортепианных пьес : соч.31: № 1. Романс, № 8; Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2.Эскиз.  
**Гречанинов А.** - Пастели: Осенняя песенка Соч. 173, №2 Признание  
**Грибоедов А.** - Вальсы: Ми мажор, Ля –бемоль мажор.  
**Григ Э.** - Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч. 38. Вальс  
**Дебюсси К.** - Маленький негритенок  
**Джонлин С.** – «Артист эстрады»  
**Калинников В.** - Кирнбергер И. Прелюдия  
**Коровицын В.** - Детский альбом ( по выбору)  
**Майкапар С.** - Соч.8.Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката  
**Мендельсон Ф.** - Соч.72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор  
**Пахульский Г.** - Соч. 8. Прелюдия до минор  
**Прокофьев С.**- Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
**Роули А.** – «Озеро»  
**Свиридов Г.** - Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.  
**Сигмейстер Э.** - Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.  
**Чайковский П.** - Соч.39. Детский альбом: « Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая грёза», «Баба Яга», «Игра в лошадки»  
**Шостакович Д.** - Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс- шутка, Романс  
**Шуберт Ф.** - Соч. 50. Вальс Соль мажор  
**Шуман Р.** - Соч.68. Альбом для юношества. Детские сцены

### **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Овладение разнообразными видами фортепьянной техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы) на основе инструктивных этюдов и пьес, изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой, координация рук. Развитие гибкости, способности к быстрому переключению, изучение стилистических особенностей венских классиков. Анализ и осмысливание нотного текста, работа над полифонией (3-х голосие), культура звукоизвлечения, пианистическая пластика. Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями. Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия. Формирование эмоционально-ценностного отношения к своим поступкам и умение социально адаптироваться.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Полифонические произведения***

**Бах И.С.-** Двухголосные инвенции : №№ 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15. Трёхголосные инвенции: №№ 1- До мажор, 2- до минор, 7 – ми минор, 10- Соль мажор, 15- си минор. Французские сюиты: № 3-си минор, № 5 Ми бемоль мажор; по выбору (отдельные части). Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1- том: Прелюдии и фуги- до минор , ре минор.

**Гендель Г. -** Сюиты: Соль мажор, ре минор. Алеманда ми минор. Аллеманда ля минор.

**Лядов А. –** Соч. 32 ,Канон до минор

**Муффат Г. -** Сицилиана

**Пахульский К.-** Канон ля минор

**Штельцель Г. –** Партита соль минор

#### *Этюды*

**Беренс Г. -** 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 13-15, 26 -29.

**Бертини А. -** 28 избранных этюдов из соч.29 и32:№№15-18,20,22 -25

**Геллер С. –** соч. 45, 25 мелодических этюдов (по выбору)

**Крамер И. -** Соч.60 .Избранные этюды (по выбору)

**Лак Т. –** соч. 75, 90. 20 избранных этюдов (по выбору)

**Лешгорн А. -** Соч.66 и соч136. Этюды Школа беглости (по выбору)

**Майкапар С.-** Соч.31 Стаккато-прелюдия.

**Мошковский М. -** Соч. 18. Соч. 72.Этюды (по выбору)

**Равн А. –** соч. 50. Этюды по выбору

**Равина Г. –** этюд № 5 соч. 50 Н-dur

**Черни К. -** Соч. 299 и соч.740 Этюды (по выбору)

**Шитте Л. –** Соч. 68. 25 этюдов: №№ 5, 21, 23, 25.

#### *Крупная форма*

**Бах И.С. -** Концерт соль минор, ч.1; Концерт фа минор ч.1.

**Бортнянский Д. -** Соната До мажор

**Бетховен Л.-** Сонаты №№ 1, 5, 10, 19 (отдельные части).Соч.51 Рондо До мажор. Шесть вариаций на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»

**Вебер Г. –** Анданте с вариациями

**Гайдн И. -** Сонаты №2 ми минор,ч.2 ,3;3№5 До мажор,№7 Ре мажор,чч2,3;№12 Соль мажор;№6 до- диез минор. Концерт Ре мажор,ч.3.

**Глинка М. -** Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

**Клементи М -** Соч. №26 Соната Ре мажор; Соч. 40 № 2 Соната си минор; Сонатины Соч. 37,№ 2; Соч. 38, № 3

**Моцарт А.В. -** Сонаты: № 2 Фа мажор,чч.2,3; № 4 Ми- бемоль мажор,чч.2,3; № 15,До мажор; Фа мажор, ч.1. Рондо Ре мажор; Концерт Соль мажор,ч.3; Концерт № 17

**Скарлатти Д. -** 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

**Эберль А. -** Рондо До мажор.

#### *Пьесы*

**Алябьев А. -** Мазурка Ми- бемоль мажор

**Александров А. -** Соч.76.Русские народные мелодии

**Бетховен Л. -** Соч. 33.Багатели: №3 Фа мажор,№6 Ре мажор. Соч.119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

**Бородин А. -** Маленькая сюита

**Гайдн И. -** Аллегро Ля мажор

**Гедике А. -** Альбом фортепианных пьес (по выбору)

**Глинка М. -** Мазурки: до минор, ля минор

**Глиэр Р. -** Соч.1,№ 1.Мазурка;Соч 16,№ 1.Прелюдия;Соч 31: №4 Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс. 34:№1.Маленькая поэма,№21 В мечтах

**Григ Э. -** Соч.17: №5 Танец из Иольстера, №6.Песня невесты. Лирические тетради ( по выбору)

**Дварионас Б. -** Лес в снегу; На саночках с горы

**Казаковский Е. –** 30 джазовых пьес для фортепиано в 2 и 4 руки (по выбору)

**Караев К. -** Соч.19. Полька



**Коровицын В.** – И снова июнь, В осеннем парке. Романтические миниатюры (по выбору)  
**Лядов А.** - Соч.26. Маленький вальс  
**Мартину Б.** – **Вальс ля минор**  
**Мендельсон Ф.** - Песни без слов (по выбору)  
**Мусоргский М.** - Слеза  
**Пахульский Г.** - Соч.23.№8 Скерцино  
**Прокофьев С.** - Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества (по выбору)  
**Рахманинов С.** - Вальс Ля мажор, Полька  
**Сасько А.** – Блюз, Регтайм  
**Свиридов Г.** - Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка  
**Смеяков А.** – Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано. Тетрадь I (по выбору)  
**Тарапанова М.** – Лунный ноктюрн. Картинки детства (по выбору)  
**Хачатурян А.** - Детский альбом ( по выбору)  
**Чайковский П.** - Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч . 40:№2. Грустная песня, № 6 Песня без слов  
**Шопен Ф.**- Ноктюрны: ми минор, фа минор. Полонез до-диез минор. Вальсы (по выбору)  
**Шуберт Ф.** - Соч. 90 Экспромты ( по выбору)  
 - Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору). Соч. 124. Листки из альбома. (по выбору)  
**Щуровский Ю.** – Баркарола

#### 7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	2,5 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	не менее 6 часов в неделю
<i>Консультации по специальности</i>	8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Основной задачей этого класса является освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне. Программа седьмого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей. Развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям. Решение разнообразных образно-слуховых задач, работа над раскрытием содержания музыкального произведения. Развитие технической свободы исполнения, артистизма.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Полифонические произведения*

**Бах И.С.** - Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Бурре, №3 соль минор- Гавот, Аллеманда. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ( ля минор.) Трёхголосные инвенции ( по выбору) ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги ( по выбору). ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, фа минор.

**Гендель Г.** - Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор Сюита Соль мажор.

**Кабалевский Д.** - Органные прелюдии и фуги (по выбору)

**Лядов А.** - Соч. 34. №2 Канон до минор. Соч 41. № 2. Фуга ре минор.

**Шостакович Д.** - Прелюдии и фуги ( по выбору)

##### *Этюды*

**Аренский А.** - Этюды: соч.19,№1; соч.74:№№ 1, 5, 11; соч. 41,№ 1

**Беренс Г.** - Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 ( по выбору)

**Бертини А.**- 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

**Клементи М.** - Этюды, под ред. Таузига ( по выбору)

**Краммер И.** - Соч.60 Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23. Этюд ред. Брюлова №18  
**Лешгорн А.** - Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32. Соч.136. Школа беглости (по выбору).  
**Лист Ф.** - Юношеские этюды: №№ 2,4,8, 12.  
**Мошковский М.** - Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9. Соч. 18 № 3.  
**Черни.К.** - Соч.299. Школа беглости (по выбору). Соч. 740. 50 этюдов (по выбору)  
**Шопен Ф.** - Соч.10: №№ 5, 9.

### **Крупная форма**

**Бетховен Л.** - Сонаты Соч.2. № 1 Фа минор, соч.10 №5 до минор ч. 1; Соч.13 Соната № 8 до минор часть 3, соч.49 №2. Соч. 51. Рондо Соль мажор. Концерт № 1 До мажор, 1-я часть. Девять вариаций Ля мажор. Шесть лёгких вариаций Соль мажор.  
**Гайдн Й.** - Сонаты (по выбору)  
**Клементи М.** - Соч. 1 Соната Ми –бемоль мажор. Соч. 26 Соната фа-диез минор.  
**Моцарт В.** - Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор ч. 1; №9 Ре мажор, ч. 1.; № 12 Фа мажор ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч.1; № 16 Си –бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор. Концерты (по выбору)  
**Мендельсон Ф.** - Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; №2 ре минор ч. 1.  
**Мяковский Н.** - Соната –баркарола.  
**Прокофьев С.** - Пасторальная соната

### **Пьесы**

**Аренский А.** - Соч.25, №1. Экспромт Си мажор; Соч 36. №10, Незабудка. Соч.42, №2. Романс Ля –бемоль мажор; Соч .53, №3 Романс Фа мажор  
**Бабаджанян А.** - Прелюдия  
**Балакирев М.** - Полька  
**Бородин А.** - Маленькая сюита.  
**Бетховен Л.** - Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор. Экосезы. «К Элизе».  
**Глинка М.** - Мелодический вальс. Ноктюрн («Разлука»)  
**Глиэр Р.** - Соч. 16. Прелюдия до минор № 1. Соч .19. Мелодия № 1. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.  
**Григ. Э.** - Соч.3. Поэтические картинки (по выбору). Лирические тетради (по выбору)  
**Дворжак А.** - Соч. 101. Юмореска № 7  
**Мендельсон Ф.** - Песни без слов (по выбору)  
**Пахульский Г.** - Соч. 12 Фантастические сказки: №№ 1,7, 8.  
**Прокофьев С.** - Соч. 22. Мимолётности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Гавот из Классической симфонии. Соч.75. «Ромео и Джульетта» (по выбору). Соч.102. Вальс из балета «Золушка».  
**Рахманинов С.** - Соч.3: № 1 Элегия, № 3. Мелодия.  
**Скрябин А.** - Соч.2: № 2 Прелюдия Си мажор, № 3 Экспромт в виде мазурки. Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
**Хренников Т.** - Соч.5, № 1. Портрет  
**Чайковский П.** - Соч.5. Романс фа минор. Соч. 19. № 4 Ноктюрн Фа мажор. Соч.10. Юмореска. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва. Осенняя песня. Соч.40. Вальс, Русская пляска.  
**Шопен Ф.** - Листки из альбома (по выбору). Ноктюрн до-диез минор. Ноктюрн №19 ми минор.  
**Шостакович Д.** - №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24. Три фантастических танца.  
**Шуберт Ф.** - Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч.142. Экспромт Ля-бемоль  
**Шуман Р.** - Соч.99. Пёстрые страницы (по выбору). Соч. 124. Листки из альбома (по выбору) «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески».

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации по специальности*

*2,5 часа в неделю*  
*не менее 6 часов в неделю*  
*8 часов в год*

Совершенствования исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. Учащиеся, которые готовятся к поступлению в музыкальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул, более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***Полифонические произведения***

**Бах И.С.** - Трёхголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си –бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору). Гавот в форме Рондо.

**Бах И.С.-Кабалевский Д.** - Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор.

**Шостакович Д.** - 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**Щедрин Р.** - 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

##### ***Этюды***

**Аренский А.** - Соч.36, 41 Этюды

**Бажч И.** – Этюд «У источника»

**Блюменфельд Ф.** - Соч.3 № 2 этюд

**Клементи М.** - Этюды ( по выбору)

**Крамер И.** - Этюды ( по выбору), 60 избранных этюдов: № 4

**Марментель Ан.** – Этюд cis-moll

**Мошковский М.** - Соч.72 Этюды: №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11. Соч.18 Этюд № 3 Соль мажор

**Равин А.** – Соч. 50 (по выбору)

**Черни К.** – Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

**Шитте Л.** – соч. 68, 25 этюдов (по выбору)

**Шопен Ф.** - Соч. 10, соч. 25 Этюды ( по выбору)

##### ***Крупная форма***

**Б. Барток** – Сонатина Ре-мажор

**Бетховен Л.** - Сонаты ( по выбору). Вариации (по выбору)

**Гайдн Й.** - Сонаты( по выбору)

**Глинка М.** - Вариации на тему « Среди долины ровныя»

**Григ Э.** - Соната ми минор, концерт ля минор

**Клементи М.**- Соната фа-диез минор

**Моцарт В.** - Сонаты (по выбору). Вариации Ре мажор, Соль мажор

**Скарлатти Д.** - 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. ( по выбору)

##### ***Пьесы***

**Аренский А.** - Соч. 68 Прелюдии. ( по выбору). Соч. 53 Романс .

**Бабаджанян А.** - Шесть картин(по выбору)

**Весняк Ю.** – Ноктюрн № 3, ноктюрн до - минор

**Глиэр Р.** - Соч. 26 Прелюдии (по выбору)

**Лядов А.** - Соч.17 Пастораль

**Караев К.** - 24 прелюдии 9( по выбору)

**Коровицын В.** – Мадонна Литга, Запах хвои и мандаринов

**Массне Ж.** - Мелодия

**Мендельсон Ф.** - Песни без слов ( по выбору)

**Мусоргский М.** Детское скерцо. Дума

**Прокофьев С.** Соч. 22 Две мимолётности: №№ 1, 10.

**Рахманинов С.** - Соч.3 Элегия. Прелюдия до-диез минор  
**Рубенштейн.А.** - Соч.26 Романс Фа мажор  
**Скрябин А.** - Соч.11 Прелюдии (по выбору)  
**Фильд Ж.** – Ноктюрн Си бемоль мажор  
**Хачатурян А.** - Токката  
**Чайковский П.** - Времена года (по выбору). Соч. 5 Романс фа минор  
**Шопен Ф.** - Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору)  
**Шуман.Р.** - Арабески, Детские сцены ( по выбору)  
**И. Эггард** - Ноктюрн

### 9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	3 часа в неделю
<i>Самостоятельная работа</i>	не менее 6 часов в неделю
<i>Консультации по специальности</i>	6 часов в год

Совершенствования исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. Учебный план на год: прослушивания выпускной программы и экзамен. Учащиеся, которые готовятся к поступлению в музыкальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул, более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список:

#### *Полифонические произведения*

**Бах И. С.** - Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том. Токката ре минор, Токката ми минор. Партита ми минор, Партита до минор  
**Бах-Бузони** - Органные хоральные прелюдии  
**Шостакович Д.** - 24 Прелюдии и фуги  
**Щедрин Р.** - 24 Прелюдии и фуги

#### *Этюды*

**Гензельт А.** - Этюды  
**Кесслер И.** - Соч.100 Этюды тт. 2,3,4  
**Клементи М.** - Этюды  
**Лист Ф.** - Концертные этюды  
**Мендельсон Ф.** - Этюды  
**Мошковский М.** - Соч.72 Этюды. Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор  
**Паганини- Лист** - Этюды Ми мажор  
**Паганини-Шуман** - Этюды ля минор, Ми мажор  
**Рахманинов С.** - Этюды-картины соч.33, соч.39  
**Тальберг З.** - Соч.26 Этюд фа-диез минор  
**Черни К.** - Соч.740 Этюды  
**Шлецер П.** - Этюд Ля-бемоль мажор  
**Шимановский К.** - Соч.4 Этюды  
**Шопен Ф.** - Соч.10 и соч.25 (по выбору)

#### *Крупная форма*

**Бетховен Л.** - Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27. Вариации Ля мажор (на русскую тему). Концерты №№1, 2, 3  
**Гайдн Й.** - Сонаты (по выбору)  
**Гальнин Г.** - Сонатная триада  
**Глинка М.** - Вариации на шотландскую тему. Вариации на тему Моцарта  
**Григ Э.** - Соната ми минор. Концерт ля минор  
**Лядов А.** - Вариации на тему Глинки  
**Моцарт В.** - Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
**Прокофьев С.** - Сонаты №№1,2,3  
**Равель М.** - Сонатина  
**Рахманинов С.** - Концерты №№ 1, 2  
**Скрябин А.** - Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки. Соч.32 Две поэмы  
**Шопен Ф.** - Блестящие вариации. Andante appassionato и Большой блестящий полонез. Концерт фа минор  
**Шуберт Ф.** - Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### *Пьесы*

**Барток Б.** - Румынские танцы  
**Брамс И.** - Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор  
**Верди-Лист** - Риголетто  
**Глазунов А.** - Баркарола Ре-бемоль мажор  
**Дебюсси К.** - Прелюдии, Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано  
**Лист Ф.** - Венгерские рапсодии (по выбору). "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
**Метнер Н.** - Сказка фа минор. Соч.39. Канцона-серенада  
**Мийо Д.** - Бразильские танцы  
**Прокофьев С.** - Соч.102 Сюита из балета "Золушка". Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта". Соч.22 "Мимолетности". Сарказмы  
**Равель М.** - Павана  
**Рахманинов С.** - Соч.23 и соч.32 Прелюдии. Шесть музыкальных моментов  
**Санкан П.** - Токката  
**Скрябин А.** - Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии  
**Чайковский П.** - "Времена года". Соч.72 "Размышление". Соч.59 "Думка". Соч.1 Русское скерцо  
**Шопен Ф.** - Полонезы, Вальсы, Ноктюрны. Экспромт Ля-бемоль мажор. Баллады №№ 2, 3. Скерцо №№1, 2  
**Шостакович Д.** - Соч.34 Прелюдии. Афоризмы  
**Шуман Р.** - Венский карнавал. Бабочки. Соч.99 Пестрые листки. Соч.124 Листки из альбома. Соч.4 Шесть интермеццо  
**Шуман – Лист** - Посвящение  
**Щедрин Р.** - "Bassoostinato"

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное качество исполнения;</li> <li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть,</li> <li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li> <li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>• соблюдение верного темпа;</li> <li>• ритмическая и интонационная точность;</li> <li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>• хорошая артикуляция;</li> <li>• яркая и точная динамика;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● точность и координация игровых движений;</li> <li>● артистичность, сценическая выдержка.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li> <li>● выразительность интонирования;</li> <li>● убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>● владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li> <li>● незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>● грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>● недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>● попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>● недостаточный артистизм.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● исполнение произведения наизусть;</li> <li>● исполнение с допустимыми погрешностями;</li> <li>● игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>● ритмическая неточность;</li> <li>● недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>● пробелы в исполнении технических приёмов;</li> <li>● неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>● прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>● слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>● ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li> <li>● однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>● частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>● отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>● низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>● отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>● метроритмическая неустойчивость;</li> <li>● однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*Система критериев оценки в области музыкального исполнительства:*

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь



процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Алексеев А. - Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
2. Альшванг А. - Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
3. Аберт Герман - Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
4. Бадура-Скода Е.и П. - Интерпретация Моцарта /М.,1972
5. Берченко Р. - В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
6. Браудо И. - Артикуляция. Л.,1961, Об органной и клавирной музыке. Л.,1976. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
7. Голубовская Н. - Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
8. Гофман И. - Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
9. Дроздова М. - Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. - История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. - Работа пианиста. 3 изд., М.,1979. Вопросы пианизма. М.,1969
12. Копчевский Н- И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
13. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
14. Корто А. -ортепианном искусстве. М.,1965
15. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
16. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
18. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
19. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
20. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, № 3,4
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
22. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
24. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
25. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
26. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
27. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
29. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
30. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

31. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
32. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
33. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
35. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
37. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
39. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
40. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
41. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
42. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
43. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
44. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

## **2. Учебная литература**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширина/ М., Музыка, 2011
24. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
25. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
26. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
28. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
29. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

30. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
31. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
32. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
33. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
34. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
35. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
36. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
37. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
38. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
39. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
40. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
41. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 . Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
42. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
43. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
44. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
45. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
46. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
47. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
48. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
49. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
50. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
53. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
54. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
55. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
56. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
57. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
58. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
59. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
60. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
61. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
62. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
63. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
64. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
65. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
66. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнМ., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
70. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
71. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
72. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
73. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007